
Friedensbildung

Gordon Mitchell

27.11. 2014



Kernaussagen von Gordon Mitchell zu „Friedensbildung mit interkulturellen Kunstprojekten“

27.11. 2014

1. Gruppenarbeit mit Kunst

- Interkulturelle Gruppenarbeit mit Kunst ermöglicht **ästhetisches und soziales Lernen**.
- Dabei entsteht eine **große Aufmerksamkeit** der Teilnehmenden füreinander.
- Unterschiede und Gemeinsamkeiten werden mit **großer Intensität** wahrgenommen.
- Die Teilnehmenden entwickeln sehr viel **Mut und Energie**.

→ *Insgesamt eine sehr wirksame Form von Friedensbildung/Bildung für Frieden.*

2. Widerspüchliche Selbstinszenierung mit fotografischen Bildern

- Bei der **fotografischen Selbstinszenierung** posiert ein Akteur in verschiedenen Posen und Verkleidungen.
- Diese werden bei der anschließenden **Bildbearbeitung** in ein Bild gesetzt.
- Dadurch lassen sich **Widersprüche zwischen verschiedenen** parallelen - kulturellen, religiösen, historischen oder individuellen - **Identitätskonstruktionen** sowie Selbst- und Fremdzuschreibungen sichtbar machen und thematisieren.
- **Hasan und Husain Essop** sind 1985 in Kapstadt, Südafrika geboren. Sie haben die Methode der Selbstinszenierung in der Fotografie entwickelt und in Workshops umgesetzt, auch in Hamburg in Kooperation mit der Universität Hamburg.

Husain & Hasan Essop

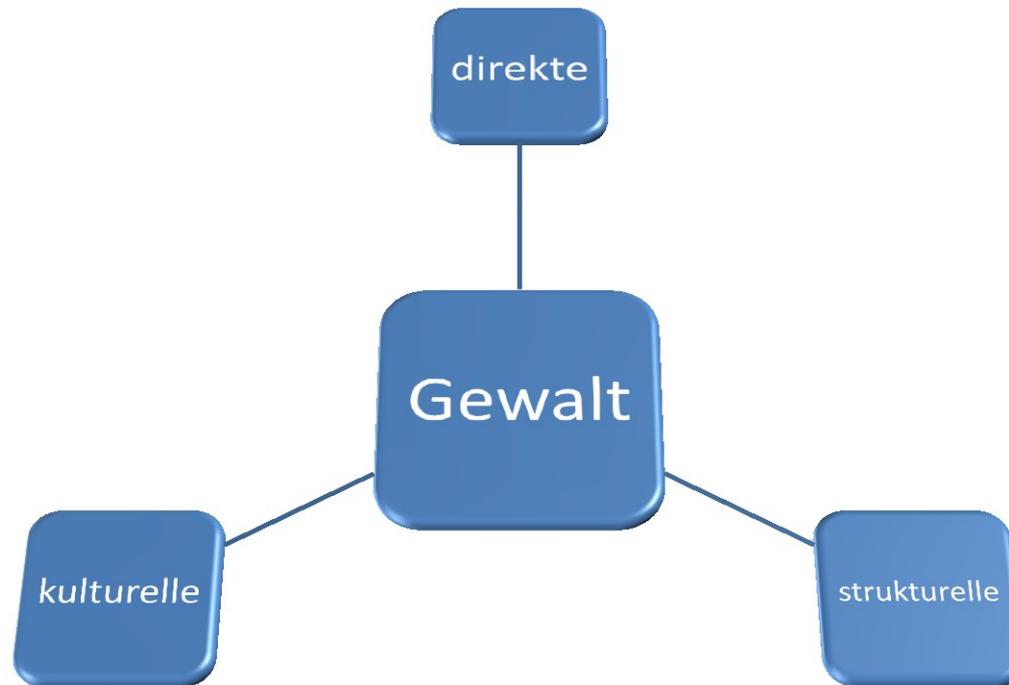


„Fast Food“

Fastenbrechen am Ende des Ramadan an einem Nobelstrand von Kapstadt



Auswertung von Interkulturellen Gruppenprojekten mit Kunst nach dem Ansatz von Johan Galtung



FORSCHUNG

staunen

zweifeln

entwickeln

beobachten

bewundern

antworten

nachfragen

interpretieren

Austausch über Wahrnehmung

in Frage stellen

AUSSTELLUNG

präsentieren

beschreiben

widersprechen

klären

ergänzen

überdenken

REFLEXION

Perspektiven verschieben

selbst beobachten

spielen

meta-kommunizieren

gemeinsam nachdenken

1. Kunst als Forschung

"Einen Zustand des Zweifels zu ertragen und systematisch weiter zu forschen, das sind die wesentlichen Elemente des Denkens"
(John Dewey: *Wie wir denken*, 1910)

„Ich sehe etwas, das ich nicht verstehe und mache einen Film darüber, um es zu begreifen.“

*Kim Ki-duk,
Südkoreanischer Regisseur*

2. Ausstellung

“Art enhances, prolongs and purifies the perceptual experience”
(John Dewey: *Experience, Nature and Art*, 1954)

„The only truly safe place I have ever known in this world in this life that I have lived was at the centre of a story as its teller.“

Athol Fugard

3. Reflexion

„We do not learn from experience, but from reflecting on experience.“

(John Dewey. *How we Think*, 1919)

A few principles

Variety

Equality

Authenticity

Uncertainty

Intensity

Reflectivity

Leseempfehlung

**Friedenserziehung, Interkulturelle Pädagogik,
Ästhetische Bildung.**

Über den Umgang mit Differenz

Eckart Liebau

http://blogs.epb.uni-hamburg.de/kunstundfrieden/files/2011/09/Friedenserziehung_Liebau.pdf